



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "PRIMO LEVI"
di Sant'Egidio e Ancarani (TE)



Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria I° Ancarani e Sant'Egidio alla Vibrata TEIC83000P
Scuola Secondaria I° ad Indirizzo Musicale Sant'Egidio alla Vibrata TEIC83000P
Istituto Tecnico Tecnologico – Indirizzi Meccanica e Meccatronica/Sistema Moda TETF040001
Viale Abruzzi – Sant'Egidio alla Vibrata - tel 0861840066 – C.F.91021480677
e-mail: teic83000p@istruzione.it - pec teic83000p@pec.istruzione.it
sito internet: www.iocprimolevi.edu.it

DESCRITTORI DEGLI APPRENDIMENTI E DEI LIVELLI DI COMPETENZA
DISCIPLINARI AI FINI DELLA VALUTAZIONE
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

VOTO IN DECIMI	CONOSCENZE	ABILITÀ	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE PERSONALI	COMPETENZA
10	Conosce i contenuti, i principi, le regole, le strutture e i contesti della disciplina in modo completo ed approfondito.	Rielabora i contenuti di apprendimento in modo pertinente e originale, anche con linguaggi diversi. Analizza in maniera particolareggiata fenomeni e strutture complessi. Utilizza il lessico della disciplina in modo preciso, variegato e creativo. Riconosce le proprie strategie di apprendimento (<i>metacognizione</i>).	Impegno assiduo e produttivo, partecipazione cooperativa nel gruppo di tipo ideativo-attivo, organizzazione autonoma delle attività, espressione fluida e spontanea.	Applica le conoscenze e le procedure in modo pertinente, originale ed autonomo in situazioni nuove. Opera collegamenti plurimi ed originali anche di carattere multidisciplinare.
9	Conosce i contenuti, i principi, le regole, le strutture e i contesti della disciplina in modo completo ed approfondito.	Rielabora i contenuti di apprendimento in modo pertinente, anche con linguaggi diversi. Analizza in maniera particolareggiata fenomeni e strutture complessi. Utilizza il lessico della disciplina in modo preciso e variegato. Riconosce le proprie strategie di apprendimento (<i>metacognizione</i>).	Impegno assiduo e produttivo, partecipazione cooperativa nel gruppo di tipo ideativo-attivo, organizzazione autonoma delle attività, espressione spontanea.	Applica le conoscenze e le procedure in modo pertinente e autonomo in situazioni nuove. Opera collegamenti plurimi anche di carattere multidisciplinare.

8	Conosce i contenuti, i principi, le regole, le strutture e i contesti della disciplina in modo completo, ma non sempre approfondito.	Rielabora efficacemente i contenuti di apprendimento con il linguaggio della disciplina. Analizza in maniera particolareggiata semplici fenomeni. Utilizza il lessico della disciplina in modo pertinente. Riconosce le proprie strategie di apprendimento (<i>metacognizione</i>).	Impegno costante, partecipazione nel gruppo di tipo attivo, organizzazione autonoma delle attività, espressione spontanea.	Applica le conoscenze e le procedure autonomamente, in situazioni nuove. Opera semplici collegamenti anche di carattere multidisciplinare.
7	Conosce i contenuti, i principi, le regole, le strutture e i contesti della disciplina in modo essenziale.	Rielabora i contenuti di apprendimento in modo essenziale e corretto. Analizza semplici fenomeni e strutture. Utilizza il lessico della disciplina in modo essenziale, ma appropriato al contesto.	Impegno discontinuo, partecipazione nel gruppo di tipo attivo, organizzazione delle attività spesso sostenuta dall'adulto, espressione sollecitata.	Applica conoscenze e procedure solo in situazioni note.
		Ha difficoltà a riconoscere le proprie strategie di apprendimento (<i>metacognizione</i>).		
6	Conosce i contenuti, i principi, le regole, le strutture e i contesti della disciplina limitatamente agli elementi più semplici.	Analizza solo semplici fenomeni. Sintetizza in modo essenziale. Espone i contenuti in modo semplice, ma sostanzialmente corretto. Ha difficoltà a riconoscere le proprie strategie di apprendimento (<i>metacognizione</i>).	Impegno superficiale e scarsa partecipazione nel gruppo. Organizzazione delle attività sostenuta dall'adulto. Espressione sollecitata.	Applica semplici conoscenze e procedure in situazioni note e con la guida dell'adulto.
5	Conosce i contenuti, i principi, le regole, le strutture e i contesti della disciplina in modo parziale.	Analizza e sintetizza in modo frammentario (saltando passaggi logici). Espone i contenuti in modo incerto e disorganico. Non riconosce le proprie strategie di apprendimento.	Impegno discontinuo, scarsa partecipazione nel gruppo. Organizzazione delle attività sostenuta dall'adulto. Espressione sollecitata con scarsi risultati.	Applica con difficoltà conoscenze e procedure anche se guidato dall'adulto.
4	Conosce i contenuti, i principi, le regole, le strutture e i contesti della disciplina in modo frammentario e lacunoso.	Analizza e sintetizza in modo frammentario e disorganico (senza collegamenti). Espone con un lessico ripetitivo e inadeguato. Non riconosce le proprie strategie di apprendimento.	Impegno generalmente inevaso. Scarsa partecipazione alla vita della classe.	Non applica conoscenze e procedure.

3	Conosce i contenuti, i principi, le regole, le strutture e i contesti della disciplina in modo frammentari o e lacunoso.	Solo se sollecitato, analizza e sintetizza in modo frammentario e disorganico (senza collegamenti). Espone con un lessico inadeguato. Non riconosce le proprie strategie di apprendimento.	Atteggiamento passivo e saltuaria partecipazione alla vita della classe.	Non applica conoscenze e procedure.
----------	--	--	--	-------------------------------------

DESCRITTORI DEGLI APPRENDIMENTI E DEI LIVELLI DI COMPETENZA DISCIPLINARI PER IL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

VOTO	DESCRITTORI DI APPRENDIMENTO
10	Piena acquisizione di tutti gli indicatori di apprendimento. L'alunno ha conoscenze ampie e consolidate, abilità e competenze sicure, si esprime in modo fluido e scorrevole. Esegue i brani rispettando altezze, durate, dinamica, articolazione e timbro con una pulsazione regolare al tempo richiesto dall'autore, dopo lo studio del brano. E' capace di comunicare l'idea musicale del brano in maniera ottima.
9/8	Piena acquisizione degli aspetti principali (ritmo e linea melodico-armonica), seppure con sporadici errori e sostanziale correttezza negli altri aspetti. L'alunno ha conoscenze buone, capacità di comprensione, analisi e produzione apprezzabili, comunicazione adeguata. Le esecuzioni allo strumento sono abbastanza precise e con pochi errori non sistematici per quel che riguarda altezze e durate. La pulsazione è generalmente regolare all'agogica richiesta dall'autore. La comunicazione del significato musicale tiene conto in maniera parziale anche di dinamiche, piani sonori, timbri, articolazione.
7/6	Possiede conoscenze e competenze, le utilizza in maniera frammentaria, ma garantisce un'esecuzione sostanzialmente corretta almeno dal punto di vista dei contenuti fondamentali (ritmo e linea armonico • melodica). Le esecuzioni allo strumento sono abbastanza corrette per quel che riguarda le altezze e le durate, le quali vengono inserite in una pulsazione parzialmente regolare seppur a tempo lento.
5	Possiede conoscenze e capacità di decodifica del testo musicale, analisi e produzione limitate. Le esecuzioni allo strumento sono generalmente con diversi errori, anche sistematici, di lettura di altezze e durate, l'idea della pulsazione è irregolare.
4	Possiede conoscenze e capacità di decodifica del testo musicale, analisi e produzione musicale scarse. Le esecuzioni allo strumento sono caratterizzate da numerosi errori, soprattutto sistematici, di lettura di altezze e durate. L'idea della pulsazione è fortemente irregolare.